

## **ALESSIA CAMPIDORI**

Classe 1990, ha frequentato dal 2000 al 2006 la Scuola di ballo del Teatro alla Scala, formandosi nella tecnica classica e contemporanea. Negli stessi anni ha partecipato a numerosi spettacoli in cartellone alla Scala: Lo Schiaccianoci, Sogno di una notte di mezza estate, Excelsior e allo spettacolo 506 di Emanuela Tagliavia. Ha seguito vari ed importanti stage con maestri internazionali e si è diplomata nel giugno 2008 al Corso di Perfezionamento della Scuola di Danza e Teatro del Teatro Carcano, partecipando inoltre ai numerosi spettacoli ed eventi promossi dal Centro. Lavora con il Balletto di Milano dal 2008 e da subito ha ricoperto ruoli solistici e di primo piano in tutte le produzioni della compagnia. Nel 2011 è stata scelta per debuttare nel ruolo di Cenerentola, per la versione di Giorgio Madia, al Teatro Comunale di Bologna danzato anche al Teatro Carlo Felice di Genova e al Teatro degli Arcimboldi di Milano. Negli anni successivi ha debuttato sempre in qualità di prima ballerina i ruoli di Carmen e Anna Karenina nelle omonime produzioni. A luglio 2017 ha interpretato il ruolo principale ne Le mille e una notte di Shéhérazade per la nuovissima versione del Balletto di Milano, in occasione del festival FITUC in Marocco. Nella stagione 2017/2018 è stata scelta per interpretare il ruolo di Odette/Odile ne il Lago dei Cigni nella versione ripresa da Teet Kask per il Balletto di Milano. Inoltre ha preso parte all'importante premio MAB e al Noli Music Festival in qualità di prima ballerina guest. Dall'anno 2019 rientra nello staff di coordinamento del corpo di ballo per la compagnia Balletto di Milano e collabora con la testata giornalistica TuttoDanza.

