

ILENIA ROMANO

Danzatrice, autrice, formatrice. Si laurea presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma col massimo dei voti e la lode. La sua formazione si estende dalla tecnica classica ai linguaggi della danza contemporanea alle arti marziali interne. Ai suoi esordi da interprete ne La Compagnia dell'AND si confronta personalmente con: Pina Bausch, Cristiana Morganti, Jacopo Godani, Wayne McGregor, Ismael Ivo, Robyn Orlin. Danza poi per Les gens d'Uterpan, Micha Van Hoecke, DEOS Giovanni Di Cicco, Compagnia Zappalà Danza (danzatrice e assistente). Da diversi anni ad oggi collabora con ALDES Roberto Castello e, come danzatrice e assistente, con la Compagnia Adriana Borriello. Si dedica inoltre alla trasmissione di pratiche di movimento rivolte a danzatori professionisti, attori, amatori, bambini. Dal 2015 al 2019 è coreografa associata a Scenario Pubblico/CZD Centro Nazionale di Produzione della danza. Collabora con diversi musicisti per la creazione di spettacoli con musica dal vivo (Carlo Condarelli, Angelo Martines) e per performances legate all'improvvisazione con musicisti (Alfio Antico, Puccio Castrogiovanni, Claudio Riggio, Giancarlo Bianchetti). Dal 2019 è tra i coreografi italiani selezionati per il progetto internazionale Crossing the sea: nel 2019 è coreografa ospite del Dance On- International Dance Exchange under the Hong Kong Arts Festival@Cattle Depot Creative Hub in collaborazione con Crossing the sea (Italy), e nell'agosto 2022 è coreografa ospite del Ramallah Contemporary Dance Festival in collaborazione con Crossing the sea (entrambe occasioni in cui tiene laboratori coreografici per danzatori professionisti adulti e teen agers locali). Nel 2020/'21/'22 cura i movimenti di scena dello spettacolo "Baccanti" prodotto dal Teatro Stabile di Catania con la regia di Laura Sicignano. Con la stessa regia, nel 2022/'23 cura le coreografie di "Kakuma" spettacolo prodotto dal Teatro Nazionale di Genova. Nel 2022 è docente di tecnica contemporanea ai corsi di Da.Re. e ai corsi propedeutici dell'Accademia Nazionale di Danza. Dal 2022 è supportata nella sua attività artistica da IterCulture. Dal 2023 è coreografa associata a PinDoc.

Dancer, author, trainer. She graduated from the National Dance Academy in Rome with full marks and honors. Her training extends from classical technique to the languages of contemporary dance to internal martial arts. At her debut as an interpreter in La Compagnia dell'AND she personally confronts: Pina Bausch, Cristiana Morganti, Jacopo Godani, Wayne McGregor, Ismael Ivo, Robyn Orlin. She then dances for Les gens d'Uterpan, Micha Van Hoecke, DEOS Giovanni Di Cicco, Compagnia Zappalà Danza (dancer and assistant). For several years now she has

collaborated with ALDES Roberto Castello and with the Adriana Borriello Company as dancer and assistant. She is also dedicated to the transmission of movement practices aimed at professional dancers, actors, amateurs, children. From 2015 to 2019 she has been associated artist with Scenario Pubblico / CZD National Choreographic Center. The collaboration with different musicians (Alfio Antico, Puccio Castrogiovanni, Claudio Riggio, Giancarlo Bianchetti) leads her to the creation of choreographies and improvisation performances with live music. Since 2019 she is one of the Italian choreographers selected for the international project Crossing the sea. She is therefore guest choreographer in 2019 of the Dance On - International Dance Exchange under the Hong Kong Arts Festival @ Cattle Depot Creative Hub in collaboration with Crossing the sea (Italy), and in August 2022 she is guest choreographer of the Ramallah Contemporary Dance Festival in collaboration with Crossing the sea: both occasions in which she holds choreographic workshops for professional (and non) local dancers. In 2020 / '21 / '22 she works on the stage movements of "Baccanti" directed by Laura Sicignano, produced by the Teatro Stabile of Catania. In 2022 / '23 she makes the choreography of "Kakuma", directed by Laura Sicignano, produced by the National Theater of Genoa. In 2022 she is a teacher of contemporary technique in the courses of Da.Re. and in the preparatory courses of the National Academy of Dance of Rome. Since 2022 she is supported in her artistic activity by IterCulture. Since 2023 she is associated choreographer of PinDoc.