

SUSANNA EGRI

DIRETTRICE ARTISTICA



Nella coreografia italiana contemporanea la Egri costituisce una forza viva e originale per il carattere composito dello stile e delle tematiche, grazie anche all'assimilazione approfondita delle varie tecniche.

*l'Enciclopedia della Musica Rizzoli
- Ricordi*

- Direttrice e principale insegnante della Scuola di danza "Susanna Egri"
- Direttrice della Compagnia "I Balletti di Susanna Egri"
- Direttrice della Compagnia EGRIBIANCODANZA
- Fondatrice e docente dell' **Università della danza di Torino**
- Presidente della **Fondazione Centro di Studio della Danza "Jolanda e Susanna Egri"**
- Presidente del **Consiglio Nazionale Italiano della Danza – CNID**
- Vice – Presidente del **Conseil International de la Danse – UNESCO**
- Membro del Consiglio Esecutivo della Sezione Danza dell' **ELIA – European League of Institutes of the Arts**

Danzatrice, coreografa, maestra di danza, Susanna Egri è una delle personalità più singolari del balletto italiano.

Prima ballerina e coreografa in diversi prestigiosi teatri e festivals (Teatro La Fenice di Venezia, Comunale di Firenze, Opera di Roma, Regio di Torino, Spoleto, Nervi, ecc.), il suo nome è legato agli inizi della televisione in Italia, per cui è stata pioniera della creazione coreografica per il mezzo video, vincendo con il suo balletto *Cavalleria Rusticana* un *Premio Italia TV* (1963).

Coreografa di portata internazionale, molte sue creazioni sono entrate nel repertorio di compagnie straniere (Olanda, Francia, Portogallo, Svezia, Germania) e altrettanto numerose sono le tournées all'estero della sua Compagnia.

Membro di giurie in concorsi internazionali, la Egri è spesso invitata a svolgere seminari in Italia e all'estero. Nel 1984 è stata la prima coreografa italiana chiamata in Cina per dare lezioni di perfezionamento e allestire un balletto per una rilevante compagnia cinese.

Anche nell'ambito dell'opera lirica Susanna Egri ha realizzato importanti produzioni rilevanti: di particolare spicco le sue coreografie per l' *"Aida"* all'Arena di Verona, spettacolo che ha tenuto il cartellone per tredici anni, con rappresentazioni anche a Vienna (1987) a Tokyo (1989) a Cesarea (1993) e a Dortmund (1997).

Di grande rilievo l'attività pedagogica nella sua scuola di Torino, in cui si sono formati molti danzatori professionisti attivi in Italia e all'estero ai più alti livelli, e l'istituzione dell'Università della Danza per la formazione di coreografi.

Nel 1996 in occasione delle sue "nozze d'oro" con il teatro, la Regione Piemonte ha pubblicato il libro *Susanna Egri: Mezzo secolo di danza*, i cui proventi sono stati donati al fondo per l'avvio alla carriera di giovani coreografi, da lei costituito nella stessa occasione.

Nel 1999 riprende l'attività di produzione con un nuovo assetto, la Compagnia EgriBiancoDanza, diretta insieme al suo discepolo, Raphael Bianco, che eredita il bagaglio artistico della storica compagnia da lei diretta per trent'anni "I Balletti di Susanna Egri"

Ultime creazioni per EBD: "Il Mandarino Meraviglioso" (commissionato dal Budapest Spring Festival – 2001), "Nel Mezzo del Cammin..."-2007).

Il 29 Aprile 2009 la Regione Piemonte e il CRUD (Centro Regionale Universitario della Danza) dedicheranno un Convegno Internazionale intorno alla figura e all'opera di Susanna Egri

PREMI:

Premio Positano –1976
quale messaggera della danza italiana nel mondo."

Viotti d'oro
Vercelli -1980

"Per la sua importante attività svolta in Italia e all'estero quale eccelsa danzatrice, valorosa coreografa ed esperta insegnante."

Riconoscimento agli artisti che maggiormente hanno onorato l'arte musicale nel mondo (ne sono stati insigniti Stravinsky, Petrassi, Ulanova e Fracci).

Riconoscimento alla carriera –
1998

assegnato dal Comune di
Vicenza e dalla direzione del
"Premio Sakharoff" al Teatro.
Olimpico

Premio Positano - 1999
per il record di rappresentazioni
della sua *Aida* all'Arena di
Verona.